

marantz

HiFi 80



Marantz: Eine neue Dimension des Hörens: Musik wird wahr!

Schon vor 25 Jahren baute Marantz die besten HiFi-Anlagen der Welt und daran hat sich nichts geändert. Noch heute braucht die legendäre 10-B-Serie keinen Vergleich zu scheuen. Für den Perfektionisten Samuel Marantz gab es nur ein Ziel: Geräte zu bauen, die Musik in Originalqualität wiedergaben. Damit setzte er vor einem Vierteljahrhundert Meilensteine, an denen sich alle anderen orientieren mußten!

Technologie von Morgen – heute schon bei Marantz

900 Ingenieure denken heute darüber nach, wie sie die HiFi-Geräte von Marantz weiter verbessern können. Die Ergebnisse: Der exklusivste Receiver der Welt. Quarz-locked Tuner mit Oszilloskop: es zeigt alle Signale so an, daß man nicht nur die gesamte Anlage optimal einstellen kann, sondern auch sofort mögliche Fehler erkennt.

Ein Cassetten-Deck, bei dem alle Funktionen von einem Mikroprozessor gesteuert werden. Leistungsstarke Endstufen in Kompaktbauweise mit speziellem Kühlsystem für eine lange Lebensdauer der Leistungstransistoren. Plattenspieler mit zwei Motoren, damit der Antriebsmotor nicht mehr zusätzlich den Tonarm bewegen muß. Kein Gag, sondern bessere Wiedergabequalität. Man hört Musik und nicht den Plattenspieler!

Der Wahlspruch des Hauses Marantz, "Musik wird wahr" gilt für alle Produkte. Tuner, Verstärker, Plattenspieler, Cassetten-Decks und Lautsprecher von Marantz haben nur eine Aufgabe: Musik so wiederzugeben, wie es der Komponist und die Musiker gewollt haben. Nichts hinzufügen und nichts weglassen! Das kann nur mit aufwendigsten Techniken erreicht werden – die Meßdaten zeigen es überdeutlich – aber Meßdaten allein garantieren noch lange keinen guten Klang.

Bei Marantz Verstärkern wird der Klang in Kilo gemessen

Natürlich haben wir die Maßeinheit Watt nicht abgeschafft, aber echte Ausgangsleistung kann man wirklich am Gewicht erkennen. Die Erklärung ist einfach: Der Grundstein für hohe und stabile Ausgangsleistung wird im Netzteil gelegt. Wer hier am Kupfer spart, kann nicht erwarten, daß auf der anderen Seite viel herauskommt. Marantz legt seine Netzteile bei allen Verstärkern – von 50 bis 500 Watt – so aus, daß sie nichts in die Knie zwingen kann. Unter allen Bedingungen liefern sie volle Leistung, damit der Verstärker auch bei extremen Impulsspitzen nicht zum schmalbrüstigen Schwächling wird. Das macht den hörbaren Unterschied zwischen Watt und Music-Power!

Die Kraft zum "Leisespielen"

Bei Marantz wird Ausgangsleistung ganz groß geschrieben. Nur sie garantiert die unverfälschte Klangwiedergabe. Ohne Kraft kein Klang! Es ist für keinen Verstärker schwer, im Mittel- und Hochtonbereich gut zu klingen, aber beim Bass, wo es auf die echten Leistungsreserven ankommt, scheiden sich meist die Geister. Hier zeigt ein Marantz dann, was wirklich in ihm steckt!



Die Oszilloskop-Anzeige der Marantz-Receiver.

Ein Verstärker, der mit jedem Raum fertig wird

Es gibt Wohnungseinrichtungen, in denen die beste Anlage nicht richtig klingen kann. Ideal wäre ein schalltoter Raum, aber darin kann keiner leben. Trotzdem wird er von vielen Herstellern als idealer Meßraum verwendet. In der normalen Wohnung aber ist alles anders; Klangverfälschungen und akustische Bedämpfung durch Möbel, Vorhänge, Teppiche und Glasflächen müssen ausgeglichen werden, damit der Originalklang wieder möglich ist. Verstärker von Marantz beherrschen diesen Ausgleich mühelos. Bis zu zehn Klangregler, umschaltbare Einsatzfrequenzen, Filter und Konturregler lassen in jedem Raum und bei jeder Einrichtung den unverfälschten Klang Wirklichkeit werden. Doch wie bei Marantz üblich zählt nicht die Menge der Regelmöglichkeiten, sondern die Technik, die dahinter steckt. Gleiches gilt für die Filterschaltungen. Im Bassbereich wird nur das Rummeln, aber nicht die Musik beschnitten und bei den Höhen bleibt die Pikkolollöte, der Filter verschluckt nur das störende Zischen!

Receiver von Marantz - die Kombination ohne Kompromiß

Der Receiver besteht eigentlich aus drei verschiedenen Geräten: dem Tuner, dem Vorverstärker und der Endstufe. Und genauso ist ein Receiver von Marantz auch aufgebaut. Drei getrennte Baugruppen und keine Doppelfunktionen! Die Garantie für unge-trübten Musikgenuß, und das zu einem vergleichsweise günstigeren Preis als bei einer leistungsgleichen

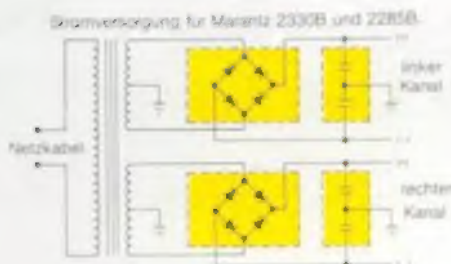


Der Marantz-Tonarm: eine computerunterstützte Entwicklung.

Komponentenanlage. Auch im Bedienungskomfort ist ein Marantz Receiver ebenso umfangreich ausgestattet wie getrennte Geräte. Klanglich und qualitativ also kein Kompromiß, sondern der ideale Ausweg, wenn Einzelbausteine nicht in Frage kommen. Als Beweis dafür, wie ernst Receiver bei Marantz genommen werden: Das Modell 2600. Mit einer Ausgangsleistung von 2 x 420 Watt, quartz-locked Tuner, Oszilloskop und den 6500 Möglichkeiten, die das Klangregel-Netzwerk bietet, ist er der exklusivste Receiver der Welt!

Auch der Tuner macht Musik

Alle sprechen beim Tuner von Empfindlichkeit und Trennschärfe, aber bei Marantz geht man noch einen Schritt weiter und denkt auch an den guten Klang. Mit Superdaten bei



Netzteil mit Schnittbandkerntransformator und zwei Sekundärwicklungen für größte Leistungsreserve.

Trennschärfe und Empfindlichkeit allein ist es nicht getan. Marantz-Techniker haben bewiesen, daß der Tuner die Klangqualität einer Anlage entscheidend beeinflußt. Für einen Marantz Tuner kein Problem, mit ihm kann man den Unterschied deutlich hören!

Das Lautsprecher-Programm mit dem zusätzlichen Bass

Der ideale Lautsprecher, der unter allen Bedingungen optimal klingt, ist ein Wunschtraum. Doch Marantz kommt mit seinem großen Lautsprecher-Programm sehr nahe an den Wunschtraum heran.

Marantz mit dem Vario-Q bietet die Möglichkeit die Basswiedergabe zu verändern. Aus der geschlossenen Box wird durch einen Handgriff ein Bassreflex-System. Auch bei Zimmerlautstärke naturgetreu. Alle Marantz-Lautsprecher verwenden Tieftonmembranen, die aus zehn verschiedenen Fiber-Materialien bestehen, werden mit speziellen Farbstoffen kombiniert, in die vorgegebene Form und Gewicht durch Hitze und hohen Druck geformt und schließlich mit einer extra harten Oberfläche versehen. Ihre hervorragende strukturbedingte Härte ermöglicht es, sich unter den höchsten Beschleunigungskräften als starre Einheit zu bewegen - praktisch wie ein Kolben - um einen gleichmäßigen Frequenzgang ohne Verfärbung des Klangbilds zu erzeugen.

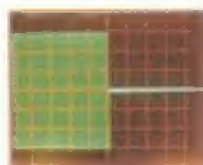
Der Plattenspieler – ein Meisterstück für Ingenieure

Im Plattenspieler sind drei verschiedene Funktionsgruppen mit drei unterschiedlichen Arbeitsweisen vereinigt: Der Antrieb, die Tonnarm-Mechanik und die mechanisch-elektrische Arbeitsweise des Tonabneh-

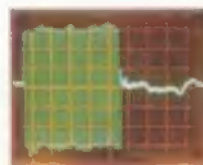
mers. Kein Wunder also, daß es so wenige Plattenspieler gibt, die all diese Anforderungen vollkommen erfüllen. Beim Antrieb hat Marantz neben dem hochwertigen Direkt-Antrieb auch einige Modelle mit Riemenantrieb. Die Erklärung ist einfach: Ein guter Riemenantrieb ist noch allemal besser als ein mittelmäßiger Direkt-Antrieb. Marantz Plattenspieler gibt es mit einem und zwei Motoren, mit quartzkontrollierter Drehzahl als Halbautomat und Vollautomat. In allen Preisklassen Spitzenklasse!

Computer-Technologie beim Cassetten-Recorder

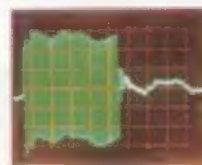
Elf Cassetten-Recorder, in jeder Preisklasse der Richtige. Bei den Top-Modellen übernimmt ein Mikroprozessor das Denken. Er kontrolliert alle Laufwerks-Funktionen, weiß an welcher Stelle des Bandes das gesuchte Musikstück zu finden ist und wann er weich ein- und ausblenden muß. Natürlich arbeiten Marantz Cassetten-Recorder mit allen Bändern optimal, auch mit dem neuen Reineisenband. Ein anderer Weg der Qualitätssteigerung sind zwei Bandgeschwindigkeiten, auch das bietet Marantz. Um diese Möglichkeit voll ausschöpfen zu können, bieten einige Geräte außerdem aufwendige Mischpulteinrichtungen und echte Hinterbandkontrolle mit doppelter Dolby-Einrichtung, damit man hören kann, was wirklich auf dem Band aufgenommen wird. Jetzt also auch Cassetten-Recorder, die dem hohen Anspruch von Marantz, "Musik wird wahr", gerecht werden!



Originalsignal



Marantz-Lautsprecher



Konkurrenz

Die steife Ausführung der Marantz-Lautsprecher-kegel erzeugt einen ganz gleichmäßigen Frequenzgang.

marantz

.... damit Musik wahr wird.

Receiver

Alle Marantz-Receiver sind ebenso aufwendig konstruiert wie die Einzelbausteine und stellen damit sehr hohe Anforderungen an Ingenieure und Designer. Ohne Qualitätsverlust müssen auf engerem Raum drei Baugruppen, Tuner, Vorverstärker und Endstufe untergebracht werden. Nur langjährige Erfahrung garantiert optimalste Konstruktion. Für die Designer ergeben sich Probleme, alle Bedienelemente in logischem Aufbau auf der Frontplatte unterzubringen. All dies ist nur möglich, wenn beim Bau eines Receivers die gleiche Sorgfalt wie bei Einzelbausteinen angewandt wird. Jeder Marantz-Receiver ist eine Schaltzentrale für die gesamte Stereoanlage. Das Klangverhalten kann mit Reglern für Bass, Mitten und Höhen verändert werden. Filter sorgen für das Beschneiden von Störgeräuschen und eine Loudnesstaste gestattet die gehörrichtige Wiedergabe – Anheben der Höhen und Bässe bei geringer Ausgangsleistung. An alle Receiver können zwei Lautsprecherpaare angeschlossen werden. Natürlich besteht Kopiermöglichkeit zwischen den beiden angeschlossenen Tonbandmaschinen sowie durch den Monitorschalter Vor- und Hinterbandkontrolle. Die Abstimmung erfolgt über das Marantz "Gyro-Touch-Tuning", bei dem der Abstimmknopf zugleich Schwungmasse für die Skalenabstimmung ist.



Marantz-exklusive Gyro-Touch-Abstimmung

Bei den Topmodellen 2600/2500 garantiert ein Oszilloskop die beste Sendereinstellung. Alle anderen Receiver haben Anzeigeinstrumente für Feldstärke – umschaltbar auf Mehrwegempfang – und Ratio-Mitte. Durch die getrennte Stromversorgung für jeden Kanal ist bei Marantz Receivern die optimale Kanaltrennung garantiert. Ein Marantz Receiver ist das Resultat aus einem Vierteljahrhundert bester HiFi-Technologie!

• Alle Leistungsangaben in DIN, an 4 Ohm.

Gemeinsame Merkmale der Modelle 2600, 2500 und 2385

Einzelklangregler für Bass-, Mitten und Höheneinstellung, getrennt für jeden Kanal zum Ausgleich ungunstiger Raumverhältnisse.
Klangregelteil mit wählbaren Übernahmefrequenzen.
Schaltbares 9-kHz-Bessel-Höhenfilter mit 18 dB/Oktave Dämpfungssteilheit – 15-Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit ebenfalls 18 dB/Oktave Dämpfung.
Defeat-Schaltung zum direkten Vergleich eines linearen bzw. klangbeeinflussten Frequenzgangs.
Frontseitige Tonbandbuchsen, Tape-Copy-Schaltung und MPX-Noise-Filter, damit jeder UKW-Rundfunkmitschnitt störungsfrei gelingt.
2 Phono-Eingänge für Disco-Betrieb.
2 AUX-Eingänge zum Anschluß beliebiger Programmquellen.
Auftrennbarer Vor- und Endverstärker mit entsprechenden Anschlüssen.
Getrennte Stromversorgung für jeden Kanal garantiert höchste Kanaltrennung.
Anschluß von drei Tonbandgeräten möglich.

Receiver 2600

2 x 420 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN).
2 x 340 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN).
Dies ist der leistungstärkste Receiver aus dem MARANTZ-Programm. Klirrfaktor 0,03% bei 2 x 400 W, 20 Hz–20 kHz. Selbst sehr große Räume und Lautsprecher ungünstigen Wirkungsgrads lassen noch eine zusätzliche Leistungsreserve übrig, und das bei relativ kleinen Gehäuseabmessungen. Das Geheimnis: Kühlröhren und Kühlkörper nach dem Stachelflossenprinzip. Vollkomplementäre Endstufe mit 4fach-parallelschalteten Leistungstransistoren. Quarz-genaue Abstimmung des Empfangsteils mit einer Mono-Empfindlichkeit von 1,2 µV, einem Fremdspannungsabstand von 73 dB und einer Selektivität von 72 dB (±300 kHz). Durch die sensorgesteuerte Electronic Touch Tuning wird eine quarsgenaue Senderabstimmung erreicht.
LED-Überlastungsanzeige, (pro Kanal).
Eine MARANTZ-Spezialität: Das 3-Zoll-Oszilloskop zur trägeheitslosen Spitzenwertanzeige von Feldstärke, Ratio-Mitte, Mehrwegempfang, Modulationsgrad, Kanaltrennung, Aussteuerung der Stereo-Kanäle usw.

Receiver 2500

2 x 340 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN).
2 x 270 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN).
bei einem Klirrfaktor bei Nennleistung von 0,05%. Alle Aussteuerungsdetails incl. 3-Zoll-Oszilloskop wie bei Modell 2600. Lediglich auf die Quarz-Lock-Abstimmung des Empfangsteils wurde verzichtet.

Receiver 2385

2 x 260 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
2 x 200 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
Geringste Verzerrungen (0,05% bei 2 x 240 Watt, 20 Hz–20 kHz). Damit läßt sich auch bei ungünstigem Boxen-Wirkungsgrad jede HiFi-Lautstärke verwirklichen.
LED-Überlastungsanzeige für linken und rechten Kanal.
Eingangsempfindlichkeit des Empfangsteils (mono) 1,3 µV, Fremdspannungsabstand von 75 dB (±300 kHz).
Signalstärkeinstrument umschaltbar auf Anzeige von Mehrwegeempfang (Multipath), Anzeige für Sendermitte.
Vollkomplementäre Endstufe mit 3fach parallelgeschalteten Leistungstransistoren.





Receiver 2330 B

2 × 180 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 143 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 0,05% Klirrfaktor bei 2 × 165 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Einsatzpunkt der Klangregler wählbar.
 Höhenfilter bei 9 kHz mit einer Dämpfung
 von 18 dB/Oktave.
 Baßfilter bei 15 Hz mit einer Dämpfung von
 18 dB/Oktave.
 Eingangsempfindlichkeit des Empfangsteils
 (mono) 1,3 µV, Fremdspannungsabstand
 65 dB, Selektivität 65 dB (±300 kHz).
 Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen.
 Anschlußmöglichkeiten für 2 Plattenspieler
 und zwei zusätzliche Programmquellen.
 Bandkopieren und 2 Monitoranschlüsse für
 Hinterbandkontrolle.
 MPX-Filter für Rundfunk-Mitschnitte.

Receiver 2285 B

2 × 160 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 110 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,05% bei 2 × 110 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Einsatzpunkt der Klangregler wählbar.
 9-kHz-Bessel-Höhenfilter mit einer Dämp-
 fung von 18 dB/Oktave.

15-Hz-Butterworth-Tiefenfilter mit einer
 Dämpfung von 18 dB/Oktave.
 Eingangsempfindlichkeit des Empfangsteils
 (mono) 1,5 µV bei einem Fremdspannungs-
 abstand von 65 dB und 72 dB Selektivität
 (±300 kHz).
 MPX-Geräuschfilter, damit jeder Rundfunk-
 mitschnitt gelingt.
 Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen.
 Anschlußmöglichkeiten für 2 Plattenspieler
 und 2 Zusatzprogrammquellen.
 Bandkopierschaltung mit der Möglichkeit
 des Überspielens und dem gleichzeitigen
 Abhören eines anderen Programms.
 Defeat-Schaltung zum direkten Vergleich
 von linearem und klangbeeinflußtem
 Frequenzgang.
 2 Monitoranschlüsse für Hinterbandkon-
 trolle.

Receiver 2265 B

2 × 119 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 85 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,05% bei 2 × 83 Watt, 20 Hz–20
 kHz.
 Wählbare Übernahmefrequenzen.
 9-kHz-Höhenfilter mit 18 dB/Oktave Dämp-
 fungsteilheit.

15-Hz-Tiefenfilter mit 18 dB/Oktave Dämp-
 fungsteilheit.
 Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen.
 Anschlußmöglichkeiten für 2 Plattenspieler
 sowie 2 zusätzliche Programmquellen.
 Tape-Copy-Schaltung, 2 Monitoranschlüsse
 für Hinterbandkontrolle.
 Eingangsempfindlichkeit des Empfangsteils
 (mono) 1,5 µV, Fremdspannungsabstand
 65 dB und Selektivität 70 dB (±300 kHz).

Receiver 2252 B

2 × 105 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 70 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,05% bei 2 × 65 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Bass, Mitten und Höhen,
 getrennt für jeden Kanal, Hi- und Low-Filter.
 Anschlußmöglichkeiten für 2 Plattenspieler,
 1 andere Programmquelle und 3 Tonband-
 geräte, 2 Monitoranschlüsse für Hinterband-
 kontrolle, Tonband-Kopierschaltung.
 Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,5 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB, Selekti-
 vität 70 dB (±300 kHz).
 Eine Garantie für sehr gute Empfangseigen-
 schaften.



Receiver 2238 B

2 × 72 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 52 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,05% bei 2 × 83 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Baß, Mitten und Höhen,
 getrennt für jeden Kanal; Rausch- und
 Rumpelfilter.
 Anschlußmöglichkeiten für 1 Plattenspieler, 1
 weitere Programmquelle, 2 Tonbandgeräte,
 eines jedoch nur für Wiedergabe. Monitor-
 schaltung für ein Tonbandgerät.
 Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,6 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB, Selekti-
 vität 68 dB (±300 kHz).
 Auftrennstecker zwischen Vorverstärker und
 Endstufe.
 Ausgänge für zwei Lautsprecherpaare.

Receiver 2226 B

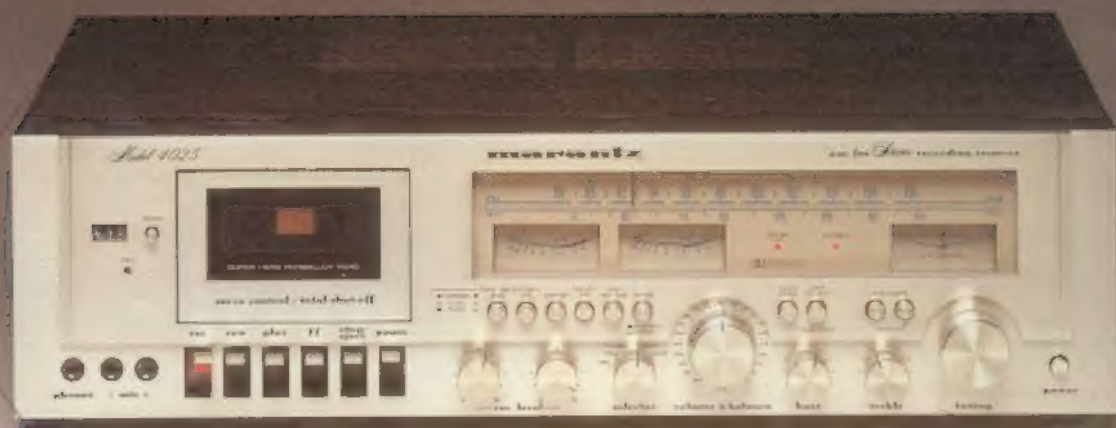
2 × 53 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 44 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,01% bei 2 × 33 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Baß, Mitten und Höhen,
 getrennt für jeden Kanal, Rausch und
 Rumpelfilter.
 Anschlußmöglichkeiten für 1 Plattenspieler,
 1 zusätzliche Programmquelle, 2 Tonband-
 geräte, eines davon nur für Wiedergabe.
 Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,6 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB, Selekti-
 vität 68 dB (±300 kHz).

Receiver 2218

2 × 37 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 28 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,08% bei 2 × 22 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 1 Plattenspieler, 1 zusätzliche Programm-
 quelle, 2 Tonbandgeräte, eines nur mit
 Wiedergabe.
 Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,6 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB, Selekti-
 vität 68 dB (±300 kHz).

Receiver 2215 B

2 × 33 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 27 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,15% bei 2 × 16 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Baß, Mitten, gemeinsam für
 beide Kanäle, Rumpelfilter.
 Anschlußmöglichkeiten für 1 Plattenspieler,
 1 zusätzliche Programmquelle, zwei Tonband-
 geräte, eines davon nur für Wiedergabe.
 Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,6 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB, Selekti-
 vität 68 dB (±300 kHz).
 Ausgänge für zwei Lautsprecher-Paare.



Cassettendeck-Receiver-Kombination 4025

Mit 2×51 Watt an 4 Ω (DIN) bei nur 0,1% Verzerrungen und dem Cassettenteil von Modell 5000 wurde bei der Entwicklung dieses Cassetters kein Kompromiß eingegangen. Die Aussteuerungsinstrumente sind in der Skala untergebracht. Frequenzgang 30 Hz–16,5 kHz, Gleichlauf 0,15%. Schaltbarer Limiter zur automatischen Aufnahme, mit Dolby. Höhenfilter. UKW-Empfindlichkeit 1,7 μ V. Loudness-Taste, UKW-Muting.

Gemeinsame Merkmale für die Modelle 1530, 1515 und 1550

Preiswerte Modellreihe ohne Verzicht auf Komfort. So besitzen alle Receiver sowohl Signalstärkeinstrument als auch Ratiomittel-Instrument. Die Lautstärke ist in 41 Stufen regelbar. Variables Klangregelnetzwerk erlaubt eine effektive Klangkorrektur. 2 Anschlußmöglichkeiten für Tonbandgeräte.

Receiver 1550

2×98 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2×64 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 bei geringen Verzerrungen (0,15% bei 2×55 Watt, 20 Hz–20 kHz).
 Tiefenfilter bei 20 Hz mit 12 dB/Oktave
 Dämpfungssteilheit.
 Höhenfilter bei 8 kHz mit 12 dB/Oktave
 Dämpfungssteilheit.
 Möglichkeiten der Hinterbandkontrolle bei 2 angeschlossenen Bandgeräten.
 Getrennte Klangregler für Bässe, Mitten und Höhen, jeweils 11stufig.
 Eingangsempfindlichkeit des Empfangsteils (mono) 1,7 μ V, Fremdspannungsabstand 62 dB, Selektivität 65 dB (± 300 kHz).

Receiver 1530

2×56 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2×48 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 bei geringen Verzerrungen (0,15% bei 2×33 Watt, 20 Hz–20 kHz).
 Jeweils 11stufige Baß-, Präsenz- und Höhenregelung.
 Einsatzpunkt des Höhenfilters bei 8 kHz und 12 dB/Oktave.
 Hinterbandkontrolle.

Eingangsempfindlichkeit des Empfangsteils (mono) 1,7 μ V, Fremdspannungsabstand 62 dB, Selektivität 65 dB (± 300 kHz).

Receiver 1515

2×31 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2×26 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 bei geringen Verzerrungen (0,15% bei 2×18 Watt, 20 Hz–20 kHz).
 Höhenfilter bei 8 kHz mit 12 dB/Oktave.
 2 Klangregler für Baß- und Höhenregelung.
 Hinterbandkontrolle.
 Eingangsempfindlichkeit des Empfangsteils (mono) 1,6 μ V, Fremdspannungsabstand 62 dB, Selektivität 65 dB (± 300 kHz).

Receiver MR 250

Wie Modell 1550, jedoch mit brauner Zwischenblende.

Receiver MR 230

Wie Modell 1530, jedoch mit brauner Zwischenblende.

Receiver MR 215

Wie Modell 1515, jedoch mit brauner Zwischenblende.



Receiver SR 6000

2 × 129 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 91 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,03% bei 2 × 88 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Baß, Mitten und Höhen,
 Rausch- und Rumpelfilter, getrennte Zeiger-
 Instrumente für Signalstärke und Ratio-
 Mitte.
 Anschlußmöglichkeiten: 1 Phono, 1 zusätz-
 liche Programmquelle, 2 Tonbandgeräte mit
 Monitor-Anschluß und Kopier-Möglichkeit.
 Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,5 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB.
 Leistungsanzeige mit 2 LED-Ketten,
 gerasteter Lautstärkereglер, Ausgänge für
 2 Lautsprecher-Paare.

Receiver SR 4000

2 × 96 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 73 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,03% bei 2 × 63 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Baß, Mitten und Höhen,
 Rumpelfilter.
 Eingangsempfindlichkeit 1,5 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB.
 Sonstige Ausstattung wie SR 6000.

Receiver SR 2000

2 × 56 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 46 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,05% bei 2 × 40 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Baß, Mitten und Höhen,
 Rumpelfilter.
 Eingangsempfindlichkeit 1,6 µV, Fremdspan-
 nungsabstand 65 dB.

Receiver SR 1000

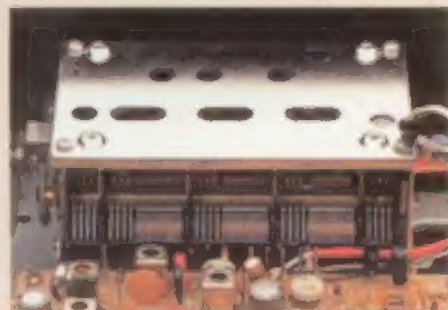
2 × 41 Watt bei 1 kHz an 4 Ω (DIN)
 2 × 32 Watt bei 1 kHz an 8 Ω (DIN)
 Klirrfaktor 0,1% bei 2 × 25 Watt,
 20 Hz–20 kHz.
 Klangregler für Baß und Höhen,
 Rumpelfilter.
 Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,6 µV,
 Fremdspannungsabstand 65 dB.

Einzelbausteine

Tuner

Im Tunerbau hat der Name Marantz ein Vierteljahrhundert Tradition. Damals erschien unter diesem Namen der beste Tuner der Welt, und auf diesen Erfahrungen sind alle Marantz-Tuner nach modernsten und zuverlässigsten Schaltungstechniken aufgebaut. Speziell für die problematischen europäischen Empfangsverhältnisse wurde die umschaltbare ZB-Bandbreite entwickelt. Auf Knopfdruck ändert sich die Empfangsreichweite des Tuners. Keramische Filter im ZF-Teil sorgen für hohe Kanaltrennung, und das auch bei extrem dichter Senderbelegung. Eine weitere Besonderheit ist die PLL-Technik - phase locked loop - eine Garantie für geringste Verzerrungswerte und Unterdrückung von Störungen. Drei Tuner der Spitzenklasse sind mit dem für Marantz typischen Oszilloskop als Anzeigeinstrument ausgestattet. Zwei davon haben zusätzlich noch eine Quarzverriegelung, die mit absoluter Genauigkeit dafür sorgt, daß ein einmal eingestellter Sender festgehalten wird.

Bei seinen Tunern bietet Marantz die Technik von Morgen schon heute. So baut man zukunftsichere HiFi-Anlagen!



Die Abstimmkondensatoren der Marantz-Tuner garantieren beste Selektivität.



PLL Demodulator

Tuner 2130

Das Flaggschiff unter den Marantz-Tunern. Quarzgenaue Senderabstimmung mit dem Gyro-Touch-Tuning System. Umschaltung zwischen Nah- und Fernempfang, Tongenerator zum Aussteuern eines angeschlossenen Tonbandgerätes, schon bevor der Rundfunk-Mitschnitt beginnt. Das MPX-Filter verhindert bei der Aufnahme zuverlässig Störungen durch den Piloton des UKW-Senders.

Abstimmungskontrolle durch ein Oszilloskop, auf das auch die Signale vom Vorverstärker geschaltet werden können. Die beste Kontrolle für alle Funktionen der HiFi-Anlage. Empfangsbereiche AM und FM. Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,1 µV, Selektivität Nah/Fern 80/50 dB, Klirrfaktor im Stereobetrieb Nah/Fern 0,15/0,07%. Regelbare Muting-Schwelle und regelbare Ausgangsspannung.

Tuner 2110

Der zweite Tuner bei Marantz mit Oszilloskop. Die Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,5 µV, Fremdspannungsabstand 65 dB, Selektivität 75 dB (±300 kHz). Störunterdrückung durch PLL-Schaltung und MPX-Filter. Schaltbares Muting, um Störgeräusche zwischen den Sendern zu unterdrücken. Das Oszilloskop kann auch die Signale eines angeschlossenen Vorverstärkers darstellen.

Tuner 2100

Gerät der Mittelklasse mit Gyro-Touch-Tuning Abstimmung und zwei Zeigerinstru-

menten für Signalstärke und Ratio-Mitte. Schaltbare Muting-Rauschunterdrückung. Empfangsbereich AM und FM. Eingangsempfindlichkeit (mono) 1,5 µV, Fremdspannungsabstand 65 dB, Selektivität 70 dB (±300 kHz), Klirrfaktor im Stereobetrieb 0,4%.

Tuner 2050

Im Design einfacher gestaltet und deshalb preisgünstiger, mit normalem Drehknopf zur Senderabstimmung und zwei Zeigerinstrumenten für Feldstärke und Ratio-Mitte. Schaltbare Muting-Schwelle. Empfangsbereiche AM und FM. Eingangsempfindlichkeit 1,7 µV, Fremdspannungsabstand 62 dB, Selektivität 65 dB (±300 kHz), Klirrfaktor stereo 0,4%.

Tuner 2020

Das gleiche Modell wie 2050, aber durch eine Acrylglas-Abdeckplatte statt der Metallblende kostengünstiger zu fertigen und deshalb noch preiswerter. Bei der Elektronik wurde nichts eingespart. Hier findet man die bewährte Marantz Technik.



Tuner ST-600

Der Marantz-Tuner ST-600 ist eine attraktive Kombination zwischen hoher Eingangsempfindlichkeit (0,8 μ V DIN mono), guter Selektivität und hohem Bedienungskomfort durch Gyro-Touch-Tuning und der trägeheitslosen Marantz-Oszilloskop-Anzeige, die eine optimale Einstellung nach den Kriterien Senderfeldstärke/gute des Signales ermöglicht. Der ST-600 liegt preislich so günstig, daß es mit diesem Tuner erstmals möglich ist, auch die HiFi-Anlagen der mittleren Preisklasse mit dem Bedienungskomfort des Oszilloskops auszustatten.

Bei der Tunerkonzeption wurde besonderer Wert auf eine hohe Selektivität und gute Mono- und Stereo-Eingangsempfindlichkeit gelegt, ohne dabei Kompromisse bei der HiFi Klangqualität zu machen. Wie alle Marantz-Komponenten kann dieser Tuner mit allen Marantz-Bausteinen kombiniert werden, deren Design und Abmessungen aufeinander abgestimmt sind. Zum Einbau in 19-Zoll-Racks und Einbauschränken sind Adaptergriffe lieferbar, die problemlos angebracht werden können.

Tuner ST-400

Von der technischen Konstruktion wurde bei diesem Tuner Wert auf hohe Eingangsempfindlichkeit bei guter Selektivität gelegt. Dies qualifiziert dieses Gerät auch für schwierige Empfangsverhältnisse. Der eingestellte Sender wird analog über eine konventionelle Skala und parallel über ein Digital LED-Display angezeigt. Eine bisher ungewöhnliche Kombination mit Marantz-Gyro-Touch-Tuning, die diesen Tuner mit besonderem Bedienungskomfort ausstattet.

Bei UKW-Betrieb werden Senderfeldstärke und die Scharfeinstellung (Ratio-Mitte-Anzeige) von zwei hochempfindlichen VU-Instrumenten angezeigt. Bei MW ist lediglich das Feldstärkeinstrument in Betrieb. Der Bedienungskomfort wird durch eine elektronische Scharfeinstellung bei UKW-Betrieb unterstützt.

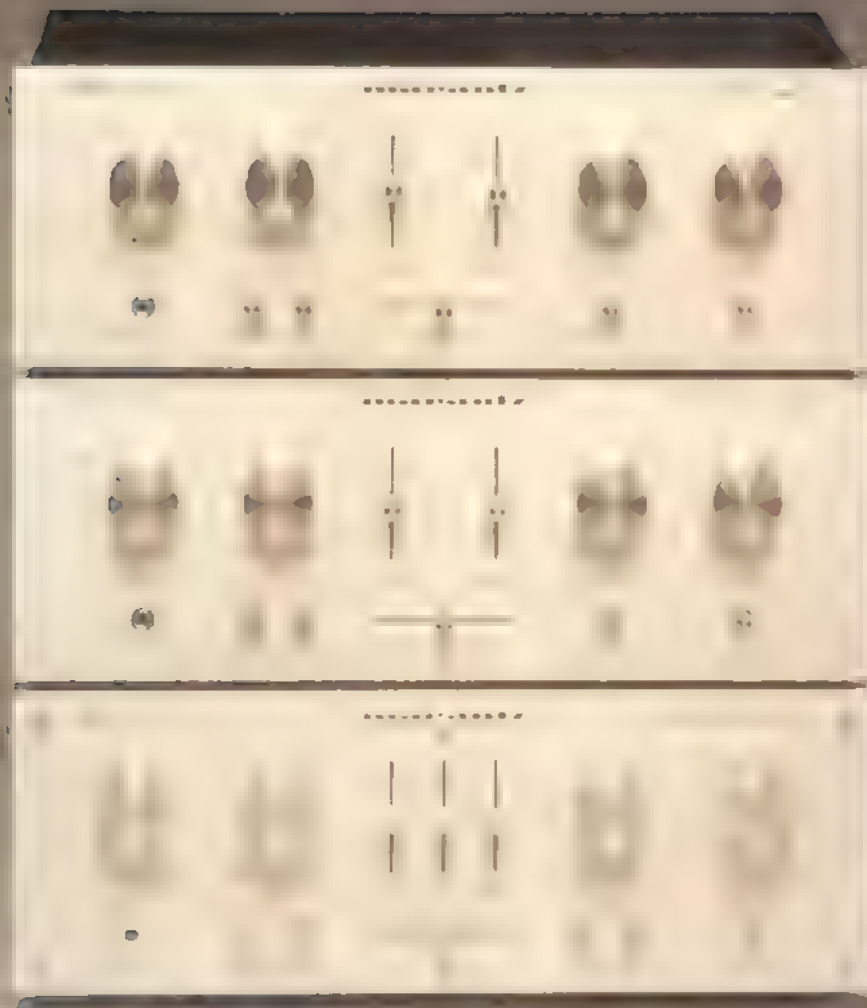
Abmessungen und Design dieses Tuners sind auf alle Marantz-Komponenten abgestimmt. Das Gerät kann somit nach Ihrer Wahl mit jedem beliebigen Verstärker, Cassettendeck oder Vor-Endstufenkombination kombiniert werden. Für das Gerät sind ebenfalls 19-Zoll-Adapter lieferbar.

Tuner ST-300

Der kleinste der Marantz-ST-Tuner-Serie, ohne daß dies sichtbar wird. Der ST-300 ist mit allem ausgestattet, was einen Tuner der gehobenen Mittelklasse auszeichnet. Dazu gehört ein hochempfindliches und selektives UKW-Eingangsteil mit hervorragenden Klangeigenschaften.

Getrennte Anzeigeinstrumente für UKW-Feldstärke und Senderscharfeinstellung (Ratio-Mitte), Marantz-Gyro-Touch-Tuning, die wohl präziseste Form der mechanischen Senderwahl. Damit bei der UKW-Sendersuche das lästige Rauschen zwischen den UKW-Stationen unterbunden wird, ist eine zuschaltbare UKW-Muting-Elektronik eingebaut.

In seinen Abmessungen und in seinem Design unterscheidet sich der ST-300 nicht von seinen größeren Brüdern. Auch er kann beliebig mit allen Marantz-Bausteinen kombiniert werden. Für den Freund des Profi-Looks sind 19-Zoll-Adapter lieferbar. Marantz ST-300: ein Tuner mit Marantz-Spitzenqualität zu einem bisher ungekannten günstigen Preis. Das ideale Gerät für den scharfen Rechner und den Einsteiger.



Verstärker 1180DC (Föder-Zing)

Stufenweise drehbare Bahnregler für
Bass-, Präsenz- und Höhenregler
Einstellbare Übernahmefrequenz
Individuell regimbare Lautsprecher
2 Monitorbuchsen für hinterbändige
Auftrennbare Verbindung Vor-/Endstufe
Einschleifen von Zusatzgeräten
TONE MODE Schalter zur Wahl welcher Be-
zugung der Lautsprecher

Verstärker 1152 DC

132 Watt an 4 Ω Dtl.
100 Watt an 8 Ω Dtl.
bei geringsten Verzerrungen (0,03% bei 1
13 Watt, 20 Hz - 20 kHz)
Mikrofonanschlüsse für linken und rechten
Kanal
1 Phono-Eingang
Bandkopierschaltung, Hinterbandkontr.
für 2 Bandgeräte
TONE MODE Schalter zur Wahl der
Lautsprecherbelegung
1 18 dB Audio Filter
Schwächen
Frequenzen mit Möglichkeiten der L
rund des Frequenzumfangs DEFEAT
9 kHz bis 20 kHz mit einer Damp
fung von 18 dB Oktave
15 Hz bis 20 kHz Tiefenfilter
1 18 dB Audio Filter
für den ersten und zweiten Kanal
zur Vermeidung des Pegelverlusts

Verstärker 1090

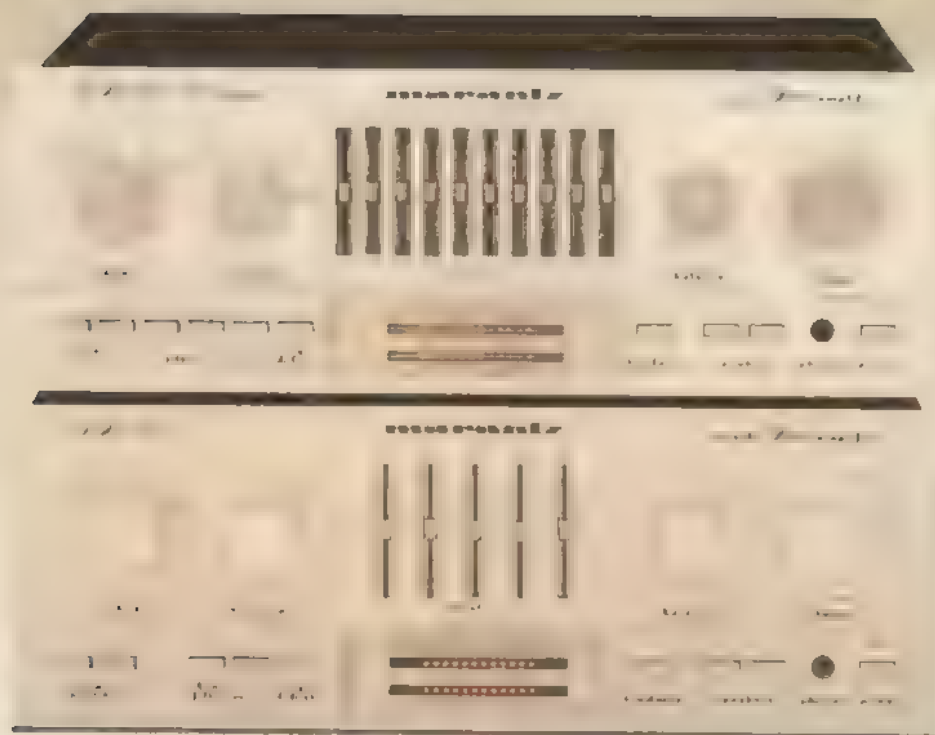
Regler mit 41 Raststufen
Bass-, Mitten- und Höhenregelung
Tiefenfilter
abhängiger Lautsprecher
1 18 dB Audio Filter
für Hinterbändige Anschlüsse
Eingänge: 1 Tuner-Eingang, 1 Aux-
Eingang, 2 Tape-Eingänge, Ausgang:
Vorverstärker-Eingang, Vorverstärker-Ausgang,
2 Lautsprecherbelegung

Verstärker 1072

Regler mit 41 Raststufen
Bass-, Mitten- und Höhenregelung
Tiefenfilter
abhängiger Lautsprecher
1 18 dB Audio Filter
für Hinterbändige Anschlüsse
Eingänge: 2 Phono-Eingänge, 1 Tuner-
Eingang, 1 Aux-Eingang, 1 Tape-Eingang
Ausgang: 2 Lautsprecherbelegung

Verstärker 1050

132 Watt an 4 Ω Dtl.
100 Watt an 8 Ω Dtl.
bei geringsten Verzerrungen (0,03% bei 1
13 Watt, 20 Hz - 20 kHz)
Mikrofonanschlüsse für linken und rechten
Kanal
1 Phono-Eingang
Bandkopierschaltung, Hinterbandkontr.
für 2 Bandgeräte
TONE MODE Schalter zur Wahl der
Lautsprecherbelegung
1 18 dB Audio Filter
Schwächen
Frequenzen mit Möglichkeiten der L
rund des Frequenzumfangs DEFEAT
9 kHz bis 20 kHz mit einer Damp
fung von 18 dB Oktave
15 Hz bis 20 kHz Tiefenfilter
1 18 dB Audio Filter
für den ersten und zweiten Kanal
zur Vermeidung des Pegelverlusts



Die unbegrenzten Möglichkeiten des Vorverstärkers

Der Vorverstärker ist das Herzstück eines Hi-Fi-Systems. Er steuert den Tonabnehmer, den Plattenspieler und den Verstärker. Er bietet eine Vielzahl von Funktionen, die die Klangqualität verbessern und die Bedienung erleichtern.

Die Ausgabe mit Bravour. Sie haben separate Regler für Bass, Mitten und Höhen, getrennt für jeden Kanal. Rausch- und Rumpelfilter. Bei den Modellen PM 500 DC und PM 700 DC sogar einen in fünf Stufen unterteilten Equalizer.

Fast alle von Linker. Bei den Modellen PM 500 DC und PM 700 DC ist es zudem möglich, die Lautstärke für das Vorverstärker

Tonabnehmersystem anzupassen. Die supersensiblen dynamischen Tonabnehmer verwenden will findet bei den Modellen den dafür notwendigen Mikro-Cor Vorverstärker. An einem Vorverstärker können Sie

Aufnahme und Wiedergabe und die Kopplung zwischen beiden Bandkanten. Die Modulte zur Selbstverstärkung

Der 5-fach-Equalizer, das Klavier der Profis

Der 5-fach-Equalizer ist ein wichtiges Werkzeug für die Klanggestaltung. Er ermöglicht es, den Frequenzgang des Signals zu korrigieren und so den Klang an das Hörempfinden anzupassen. Bei den Modellen PM 500 DC und PM 700 DC ist er sogar getrennt für den linken und rechten Kanal verfügbar.

Vollverstärker PM-700 DC

Der PM-700 DC ist mit einer DIN-Ausgangs-

leistungstechnisch gehört er als DC (Gleichstrom) Verstärker zur Familie der aufwendigsten Verstärkerschaltungen. Zu seinen technischen Besonderheiten gehören: 1. ein 5-fach-Equalizer für optimale Klangregulierung, 2. getrennte Lautstärkeregelung für die beiden Kanäle, 3. eine Ausgangsleistung, gerasterte Lautstärkeregelung, Rumpelfilter, Rauschfilter, 4. verschiedene Eingänge, 5. ein Autoplay

Vollverstärker PM-500 DC

Mit einer DIN-Ausgangsleistung

von 110 W gehört der PM 500 DC zu den Spitzenklasse. Zu seinen technischen Besonderheiten sind: 1. ein 5-fach-Equalizer, 2. getrennte Lautstärkeregelung für die beiden Kanäle, 3. eine Ausgangsleistung, gerasterte Lautstärkeregelung, Rumpelfilter, Rauschfilter, 4. verschiedene Eingänge, 5. ein Autoplay



Vollverstärker PM-400

• 2 x 100 W Leistung bei 16 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 8 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 4 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 2 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 1 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,5 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,25 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,03125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,001953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0009765625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00048828125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000244140625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0001220703125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00006103515625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000030517578125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000152587890625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000762939453125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000003814697265625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000019073486328125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000095367431640625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000476837158203125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000002384185791015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000011920928955078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000059604644775390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000298023223876953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000001490116119384765625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000007450580596923828125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000037252902984619140625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000186264514923095703125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000931322574615478515625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000004656612873077392578125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000023283064365386962890625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000116415321826934814453125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000582076609134674072265625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000002910383045673370361328125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000014551915228366851806640625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000072759576141834259033203125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000363797880709171295166015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000001818989403545856475830078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000009094947017729282379150390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000045474735088646411895751953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000227373675443232059478759765625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000001136868377216160297393798828125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000005684341886080801486968994140625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000028421709430404007434844970703125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000142108547152020037174224853515625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000710542735760100185871124267578125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000003552713678800500929355621337890625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000017763568394002504646778106689453125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000088817841970012523233890533447265625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000444089209850062616169452667236328125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000002220446049250313080847263336181640625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000011102230246251565404236316680908203125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000055511151231257827021181583404541015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000277555756156289135105907917022705078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000001387778780781445675529539585113525390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000006938893903907228377647697925567626953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000034694469519536141888238489627838134765625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000173472347597680709441192448139190673828125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000867361737988403547205962240695953369140625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000004336808689942017736029811203479766845703125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000021684043449710088680149056017398834228515625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000108420217248550443400745280086994171142578125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000542101086242752217003726400434970855712890625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000002710505431213761085018632002174854278564453125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000013552527156068805425093160010874271392822265625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000067762635780344027125465800054371356964111328125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000338813178901720135627329000271856784820556640625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000001694065894508600678136645001359283924102783203125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000008470329472543003390683225006796419620513916015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000042351647362715016953416125033982098102569580078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000211758236813575084767080625169910490512847900390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000001058791184067875423835403125849552452564239501953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000005293955920339377119177015629247762262821197509765625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000026469779601696885595885078146238811314105987548828125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000132348898008484427797925390731169056570529937744140625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000661744490042422138989626953655845282852649688720703125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000003308722450212110694948134768279226414263248443603515625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000016543612251060553474740673841396132071316242218017578125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000082718061255302767373703369206980660356581211090087890625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000413590306276513836868516846034903301782906055450439453125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000002067951531382569184342584230174516508914530277252197265625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000010339757656912845921712921150872582544572726386260986328125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000051698788284564229608564605754362912722863631931304931640625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000258493941422821148042823028771814563614318159656524658203125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000001292469707114105740214115143859072818071590798282623291015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000006462348535570528701070575719295364090357953991413116455078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000032311742677852643505352878596476820451789769957065582275390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000161558713389263217526764392982384102258948849785327911376953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000807793566946316087633821964911920511294744248926639556884765625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000004038967834731580438169109824559602556473721244633197784423828125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000020194839173657902190845549122798012782368606223165988922119140625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000100974195868289510954227745613990063911843031115829944610595703125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000504870979341447554771138728069950319559215155579149723052978515625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000002524354896707237773855693640349751597796075777895748615264892578125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000012621774483536188869278468201748757988980378889478743076324462890625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000063108872417680944346392341008723789944901894447393715381622314453125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000315544362088404721731961705043618949724509472236968576908111572265625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000001577721810442023608659808525218094748622547361184842884540557861328125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000007888609052210118043299042626090473743112736805924214422702789306640625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000039443045261050590216495213130452368715563684029621072113513946533203125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000000197215226305252951082476065652261843577818420148105360567569732666015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000000986076131526264755412380328261309217889092100740526802837848663330078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000004930380657631323777061901641306546089445460503702634014189243316650390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000000024651903288156618885309508206532730447227302518513170070946216583251953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000000123259516440783094426547541032663652236136512592565850354731082916259765625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000000616297582203915472132737705163318261180682562962829251773655414581298828125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000000003081487911019577360663688525816591305903412814814146258868277072906494140625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000000015407439555097886803318442629082956529517064074070731294341385364532470703125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000000077037197775489434016592213145414782647585032037035156471706926822662353515625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000000000385185988877447170082961065727073913237925160185175782358534634113311767578125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000000001925929944387235850414805328635369566189625800925878911792673170566558837890625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000000009629649721936179252074026643176847830948129004629394558963365852832794189453125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000000000048148248609680896260370133215884239154740645023146972794816829264163970947265625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000000000240741243048404481301850666079421195773703225115734863974084146320819854736328125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000000001203706215242022406509253330397105978868516125578674319870420731604099273681640625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000000000006018531076210112032546266651985529894342580627893371599352103658020496368408203125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000000000030092655381050560162731333259927649471712903139466857996760518290102481842041015625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000000000150463276905252800813656666299638247358564515697334289983802591450512409210205078125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,000000000000000000000000000000000000752316384526264004068283331149819121792822578486671449919012957252562046051025390625 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,0000000000000000000000000000000000003761581922631320020341416655749095608964112892433357249595064786262810230255126953125 Ω bei 20-20.000 Hz
 • 2 x 100 W Leistung bei 0,00000000000000000000000000000000000018807909613156600101707083278745478044820564462166786247975323931314051151275634765625 $\Omega</$

Vorverstärker • Leistungsverstärker



Vorverstärker 3650

inlangreich ausgestatteter Vorverstärker mit ungewöhnlichen Features.

- Leistungswiderstand und Kapazität des
- Energieeingangs in 5 Stufen zwischen
- 1 und 100 %
- ist einstellbar um auch ausgedehnte
- eine oft mal betreiben zu können.

[illegible][illegible][illegible]

Vorverstärker 3250 B

41-stufige Lautstärkeregelung • -20 dB
Audio-Muting • Stufenweise auf

Bandknoten

sterne Moving Coil) 2 Mon für Ansch
tur Hinterbandkontrolle Anschlüsse 2
Phono-Eingänge/Ausgang
Eingang Mikrolin-Eingänge

Leistungsverstärker 300 DC

2 x 260 Watt bei 1 kHz an 4 Q (DIN 4254)

$\Gamma \vdash P : \text{Type}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

Leistungsverstärker 170 DC

Leistungungsverstärker 170 DC

Marantz Exklusiv-Serien

Der Gipfel unseres Könnens: zwei Anlagen, in denen wir jegliche Perfektion und Erneuerung zusammengebracht haben, welche so kennzeichnend ist für die Suprematist unserer verschiedenen Anlagenfamilien. Um den Kennlinien seiner Komplemente gerecht zu werden, wurde jedes der Einzelkomponenten aufs genaueste ausgearbeitet. Zwei Anlagen also, deren Design so raffiniert entworfen wurde, dass man sie schon deswegen auswählen möchte. Ganz logisch eigentlich. Schließlich und endlich sind sie das Aushängeschild unseres Fachwissens. Ihre Features bringen sogar den verwöhnten Hi-Fi-Fan ins Staunen. Die 7er-Serie ist schwarz und mit Handgriffen, ganz im Profillook, was auch ihre Konzeption als Vorverstärker/Endstufen-/Tuner-Kombination beweist. Die 8er-Serie hat ein sehr hochwertiges Aussehen durch den Einbau in Echt-Eichenholz-Gehäuse und champagnerfarbene Frontplatten. Sie besteht aus Vollverstärker und Tuner, wobei sich Tuner ST 7 und ST 8 lediglich durch ihr Äußeres unterscheiden. Diese Geräte sind mit den High-End-Geräten aus anderen Komponentenreihen vorzüglich zu kombinieren. So paßt das Gehäuse des Plattenspielers 6370 Q und der Boxen DS-940 vorzüglich zum Aussehen des PM 8 und ST 8.



Tuner ST 7

Der Tuner ST 7 ist ein hochpräzises Gerät, das für die Empfangung von Radiosignalen in der Frequenzbereich von 530 bis 1600 kHz ausgelegt ist. Er verfügt über eine automatische Abstimmung und eine variable Verstärkung, um die Klangqualität zu optimieren. Das Design ist kompakt und passt perfekt in die 7er-Serie.

Vorverstärker SC 7

Der Vorverstärker SC 7 ist ein zentrales Element der 7er-Serie. Er bietet eine direkte Kopplung und eine präzise Frequenzregelung. Der Vorverstärker ist in der Lage, die Signale von verschiedenen Quellen wie Plattenspielern, Tonbandgeräten und externen Tunern zu empfangen und zu verstärken. Er verfügt über eine Reihe von Einstellmöglichkeiten, um den Klang nach den persönlichen Vorlieben anzupassen. Das Gehäuse ist aus hochwertigem Material gefertigt und bietet eine robuste Konstruktion.

Endstufe SM 7

Die Endstufe SM 7 ist ein leistungsstarkes Gerät, das für den Betrieb mit dem Vorverstärker SC 7 ausgelegt ist. Es bietet eine hohe Verstärkung und eine präzise Frequenzregelung, um die Klangqualität zu optimieren. Die Endstufe ist in der Lage, die Signale von verschiedenen Quellen zu empfangen und zu verstärken. Das Design ist kompakt und passt perfekt in die 7er-Serie.

Tuner ST 8

Der Tuner ST 8 ist ein hochpräzises Gerät, das für die Empfangung von Radiosignalen in der Frequenzbereich von 530 bis 1600 kHz ausgelegt ist. Er verfügt über eine automatische Abstimmung und eine variable Verstärkung, um die Klangqualität zu optimieren. Das Design ist kompakt und passt perfekt in die 8er-Serie.

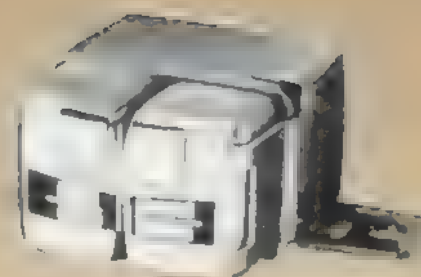
Vollverstärker PM 8

Der Vollverstärker PM 8 ist ein zentrales Element der 8er-Serie. Er bietet eine direkte Kopplung und eine präzise Frequenzregelung. Der Vollverstärker ist in der Lage, die Signale von verschiedenen Quellen wie Plattenspielern, Tonbandgeräten und externen Tunern zu empfangen und zu verstärken. Er verfügt über eine Reihe von Einstellmöglichkeiten, um den Klang nach den persönlichen Vorlieben anzupassen. Das Gehäuse ist aus hochwertigem Material gefertigt und bietet eine robuste Konstruktion.

Cassetten - Decks

Das Cassetten-Deck:
Perfektes Tonstudio in der HiFi-Anlage

Als die Compact-Cassette erfunden wurde, dachte keiner daran, daß dieses Diktierband jemals HiFi-Qualität erreichen würde. Ungerheurer Entwicklungsaufwand und völlig neue Technologien waren notwendig, um das langsame, schmale Cassettenband zum Klingen zu bringen. Die Ergebnisse konnten sich hören lassen, doch in den letzten zwölf Monaten gab es drei Entwicklungen, mit denen die Compact-Cassette die Qualität des Spulentones erreichte. Marantz ist mit seinen neuen Topmodellen bei diesen Entwicklungen ganz vorne mit dabei. Drei Modelle haben zwei Geschwindigkeiten 4,75 und 9,5 cm/s. Das ist einer der Punkte



Doppel Kopf in Sandst. Alloy Ausführung

warum Marantz-Cassetten-Decks die Qualität des Spulentonbands erreichen. Ein weiterer Schritt sind superharte Sendust-Alloy-Tonköpfe, die für Reineisenband geeignet sind. Drei Modelle im Marantz-Cassetten-Deck-Programm können dieses neue

Superband verarbeiten. Natürlich sind sie auch für alle anderen Bandsorten geeignet wie der 4-stufige Bandsorten-Wahlschalter deutlich zeigt. Alle Cassetten-Decks unterdrücken das Bandrauschen mit dem bewährten Dolby-System. Ein weiterer Schritt zur Steigerung der Klangqualität!

Der Mikroprozessor denkt für sie

Beim SD-8000 dem wohl aufwendigste Cassetten-Deck auf dem Weltmarkt, weiß ein Mikroprozessor immer genau, wieviel Zentimeter Band durchgelaufen sind wo welches Musikstück ist, wo eine leere Stelle ist und wie die Aufnahmeelektronik auf die verschiedenen Bandqualitäten reagieren muß. Bei soviel Bedienungskomfort wird die ebenfalls vom Mikroprozessor gesteuerte Schaltuhr schon fast selbstverständlich



Cassettendeck SD-8000

Das Marantz-Leser-Magazin ist ein technisches und sicherheitsrelevantes Dokument, das die neuesten Informationen über die neuesten Technologien und Sicherheitsmaßnahmen enthält. Es ist ein wichtiges Dokument für die Sicherheit und die Sicherheit der Leser.

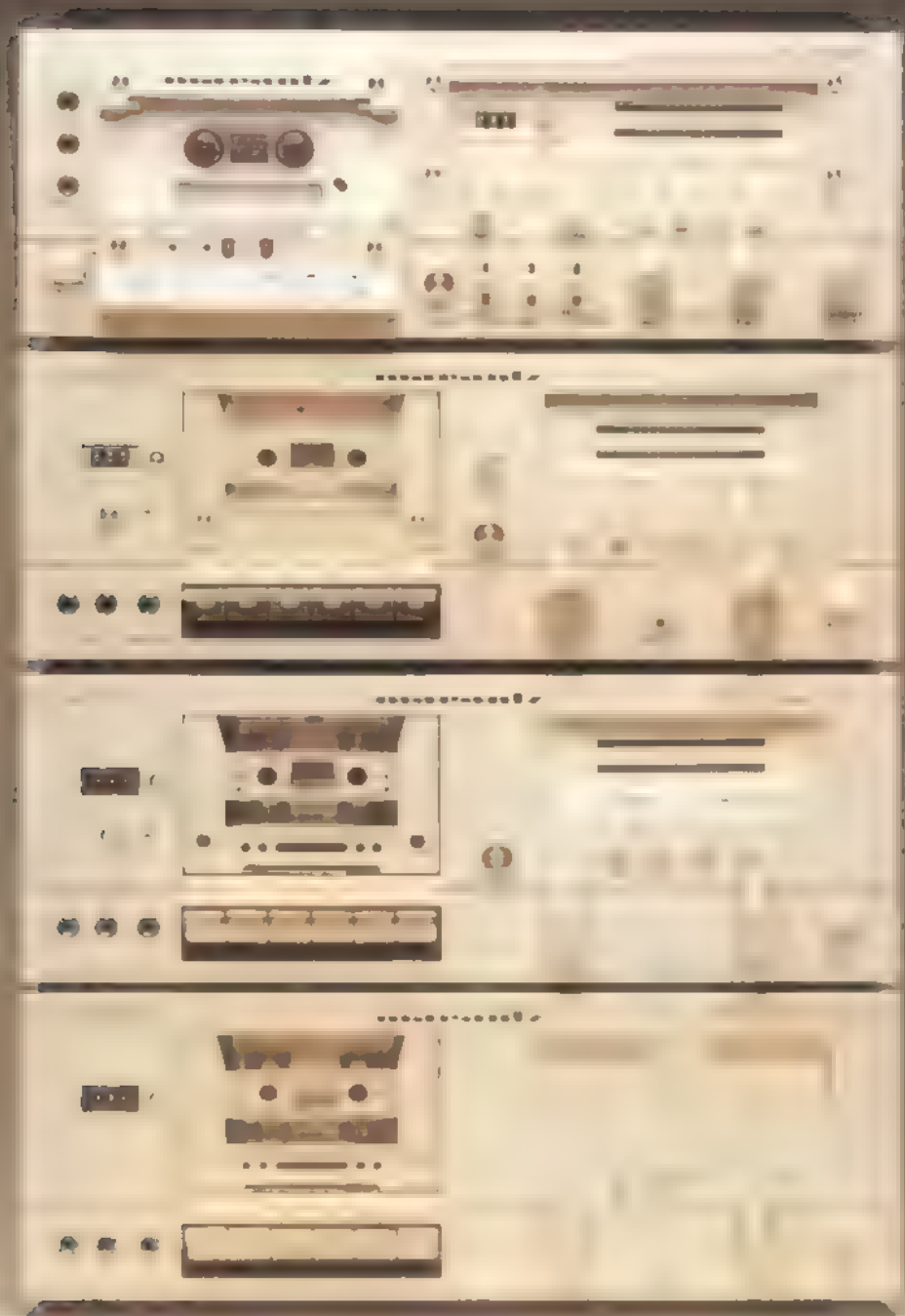
1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

2. Next, we need to gather information. This includes researching the problem, identifying the stakeholders, and understanding the resources available.

3. Once we have gathered the information, we can begin to develop a solution. This involves brainstorming ideas, evaluating the options, and selecting the best one.

4. After we have selected a solution, we need to implement it. This involves creating a plan, assigning tasks, and monitoring progress.

5. Finally, we need to evaluate the results. This involves comparing the actual results to the goals and identifying any areas for improvement.



Cassettendeck SD-6000

Beim Marantz Cassettendeck SD-6000 sind die gleichen Besonderheiten vereint wie Sie sie bei dem Modell SD-8000 finden. Es wurde lediglich der Mikroprozessor eingespart. Dadurch erfolgt die Bandlängenanzeige mechanisch mit normaler Memory- und Skip-Automatik, die wahlweise die Bandzählwerk-0-Stellung oder die nächste freie Stelle auf dem Band sucht und den Vor- oder Rücklauf abstoppt. Der Frequenzgang bei Metallband beträgt bei diesem Gerät 30 Hz bis 20 kHz unter Verwendung der Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec.

Cassettendeck SD-4000

Die Besonderheit dieses Gerätes ist die Möglichkeit der Hinterbandkontrolle durch Verwendung von 3 Tonköpfen. Wie die größeren Modelle ist auch dieses Gerät für 2 Bandgeschwindigkeiten ausgerüstet und für die Verwendung von Metallband mit einer weiteren Vormagnetisierungsstufe bestückt. Aufnahme-Pegelanzeige über LED-Anzeigen, Soft Eject, Memory- und Compuskip-Möglichkeit, Dolby, eingebautes Mitschalt und auch bei diesem Gerät der bisher unglaubliche Frequenzgang von 35 Hz bis 19,5 kHz bei Verwendung von Metalcassetten und 9,5 cm/sec Bandgeschwindigkeit.

Cassettendeck SD-3000

Die Ausstattung dieses Gerätes entspricht dem Modell SD-4000 mit Ausnahme von Hinterbandkontrolle, Metallbandmöglichkeit und nur 1 Geschwindigkeit von 4,75 cm/sec. Frequenzgang bei Verwendung von FeCr-Band 40 Hz bis 16500 Hz.

Cassettendeck SD-1000

Das preiswerteste Modell der Marantz SD Cassettendeckserie mit den gleichen Ausstattungsdetails wie das Modell SD-3000 und Ausnahme der Compuskip-Ausstattung und Verwendung von regulären Anzeigeelementen anstatt LED-Anzeiger. Design und Abmessungen passend zu allen neuen Marantz Bausteinen.



Cassettendeck 5030

Das Modell 5030 ist ein hochwertiges Kassettenrekorder mit einem Frequenzumfang von 20 Hz bis 20 kHz. Es verfügt über eine Gleichlaufschwankung von 0,1% und ist für die Aufnahme von VU-Messern geeignet. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt.

Modell 5030

Cassettendeck 5025

Mit FeCr-Band bietet das Modell 5025 einen Frequenzumfang von 20 Hz bis 20 kHz. Es verfügt über eine Gleichlaufschwankung von 0,1% und ist für die Aufnahme von VU-Messern geeignet. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt.

Cassettendeck 5010

Das Modell 5010 ist ein hochwertiges Kassettenrekorder mit einem Frequenzumfang von 20 Hz bis 20 kHz. Es verfügt über eine Gleichlaufschwankung von 0,1% und ist für die Aufnahme von VU-Messern geeignet. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt.

Cassettendeck 5000

Das Modell 5000 ist ein hochwertiges Kassettenrekorder mit einem Frequenzumfang von 20 Hz bis 20 kHz. Es verfügt über eine Gleichlaufschwankung von 0,1% und ist für die Aufnahme von VU-Messern geeignet. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt.

Cassettendeck 1820 MK II

Das Modell 1820 MK II ist ein hochwertiges Kassettenrekorder mit einem Frequenzumfang von 20 Hz bis 20 kHz. Es verfügt über eine Gleichlaufschwankung von 0,1% und ist für die Aufnahme von VU-Messern geeignet. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt. Die Aufnahmepegel werden über einen Regler für jeden Kanal separat eingestellt.



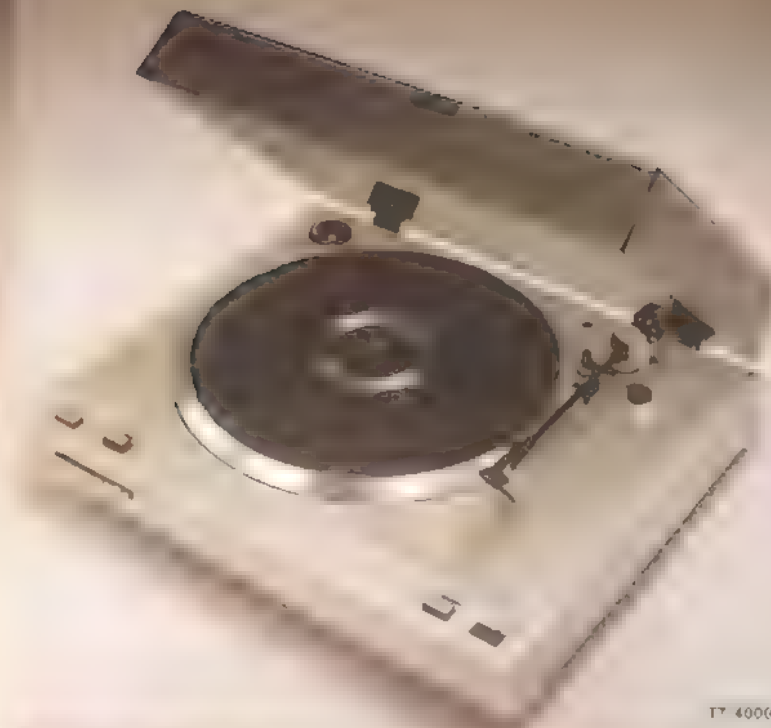
Plattenspieler

Elektronik und Mechanik

Es ist ein ungeheuer komplizierter Vorgang. Musik von einer Schallplatte wiederzugeben. Der Diamant in der Plattennille bekommt sehr schwache Impulse, die in einem hohen Maß im Vorverstärker verstärkt werden müssen. Störungen, die im Übertragungsweg auftreten, werden im gleichen Maße verstärkt und das Ergebnis ist ein durch Rumpeln, Brummen und Krachen beeinträchtigter Musikgenuß. Um Schallplattenmusik naturgetreu zu reproduzieren, muß der Plattenspieler in jedem Detail ein hochwertiges Präzisionsinstrument sein. Das beginnt beim Antreibsmotor. Er darf keine Eigengeräusche verursachen, die man später als Rumpeln hört.



Digitized by Google



aber er darf sich auch durch nichts von seiner gleichmäßigen Drehzahl abbringen lassen. Das sind die Gründe, warum im Marantz-Programm noch Plattenspieler mit Riemenantrieb zu finden sind. Der Riemenantrieb neigt weitaus weniger zum Rumpeln als billige Direkt-Antriebsmotoren. Marantz verwendet den Direktantrieb deshalb nur bei Plattenspielern, wo es

sinnvoll ist, hochwertigste Motoren einzusetzen. Der Tonarm dagegen ist bei allen Marantz-Plattenspielern ein hochkompliziertes Gebilde, das der Computer berechnet hat. So ist der Tonarm ein Meisterwerk mit nur einer Aufgabe, dafür zu sorgen, daß Musik Musik bleibt.

Plattenspieler 6370 0

...besitzt einen guten Motor mit Direkta...
...e Gleichrichtung...
...nach Ditt...

100 Taster

Plattenspieler TT 4000

schwankungen 0,02
Direktantrieb mit 0
überprüfbar gerade

Plattenspieler TT 2000

Andeils I
fronisch
et mit



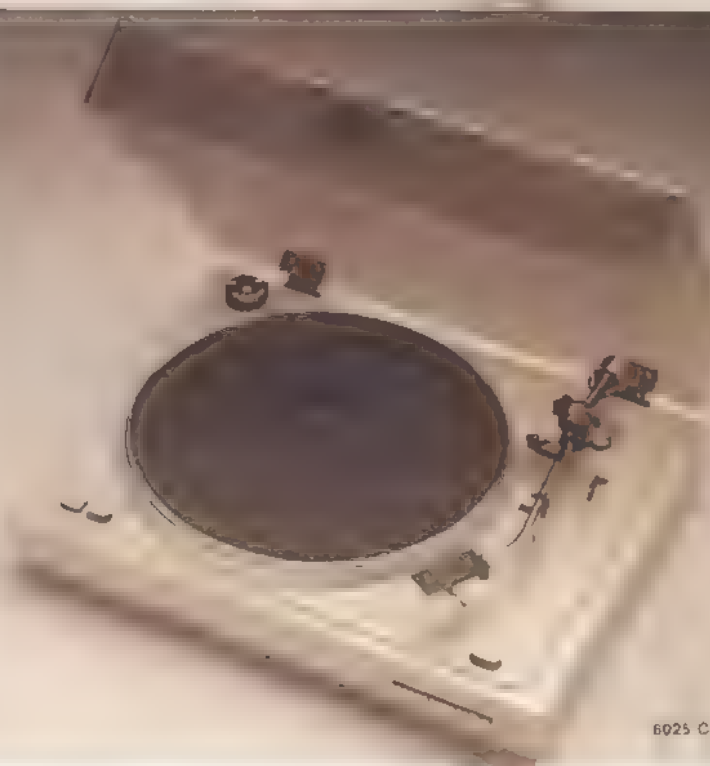
6270 Q



6350



6170



6025 CT

Plattenspieler TT 6000

Der Plattenspieler TT 6000 ist ein hochwertiges Modell, das für seine präzise Wiedergabe bekannt ist. Er verfügt über einen hochwertigen Motor und eine robuste Bauweise. Die Schallplatte wird durch einen eleganten Tonarm mit einem hochwertigen Stylus abgelesen. Das Gehäuse ist aus hochwertigem Material gefertigt und bietet eine optimale Dämpfung für eine klare Klangwiedergabe.

Plattenspieler 6350

Der Plattenspieler 6350 ist ein weiteres Modell in der Remco-Serie. Er zeichnet sich durch seine präzise Mechanik und seinen hochwertigen Motor aus. Die Schallplatte wird durch einen eleganten Tonarm mit einem hochwertigen Stylus abgelesen. Das Gehäuse ist aus hochwertigem Material gefertigt und bietet eine optimale Dämpfung für eine klare Klangwiedergabe.

Plattenspieler 6270 Q

Der Plattenspieler 6270 Q ist ein weiteres Modell in der Remco-Serie. Er zeichnet sich durch seine präzise Mechanik und seinen hochwertigen Motor aus. Die Schallplatte wird durch einen eleganten Tonarm mit einem hochwertigen Stylus abgelesen. Das Gehäuse ist aus hochwertigem Material gefertigt und bietet eine optimale Dämpfung für eine klare Klangwiedergabe.

Plattenspieler 6170

Geichlaufschwankungen 0,03% Direktantrieb, Motor. Die Modellnummer des Modells 6350.

Plattenspieler 6025 CT

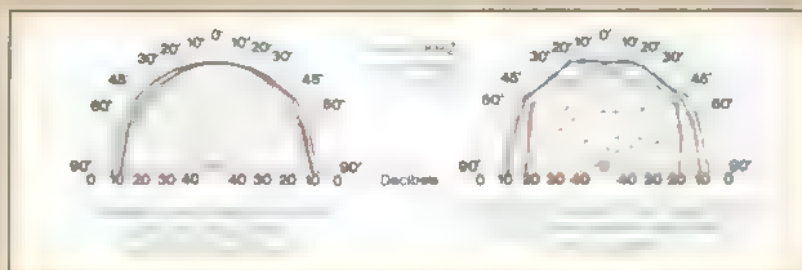
Der Plattenspieler 6025 CT ist ein weiteres Modell in der Remco-Serie. Er verfügt über einen hochwertigen Motor und eine robuste Bauweise. Die Schallplatte wird durch einen eleganten Tonarm mit einem hochwertigen Stylus abgelesen. Das Gehäuse ist aus hochwertigem Material gefertigt und bietet eine optimale Dämpfung für eine klare Klangwiedergabe.

Lautsprecher

Von einem Lautsprecher wird eigentlich unmögliches verlangt. Er soll klingen wie ein Pösendorf Flügel wie eine Geige von Stradivari und wie Louis Armstrong's Trompete, und das dann noch zur gleichen Zeit. ⁵chies vermag kein Musikinstrument dieser Welt, aber die meisten Hersteller behaupten, daß ihre Lautsprecher dies können. Marantz

entwickelt seine Lautsprecher vom Klang her und produziert deshalb alle Systeme selbst. Doch damit nicht genug: in langen Entwicklungsverfahren wird jede Frequenzweiche und jedes einzelne Lautsprecherchassis individuell aufeinanderabgestimmt.

Das ist unökonomisch und kostet Geld, doch man hört den Unterschied. Nur so ist es möglich, jeden Marantz Lautsprecher auf seine beste Impulswiedergabe und optimalen Frequenzgang, paarweise gleichen Wirkungsgrad, großen Abstrahlwinkel und niedrigste Verzerrung hin zu konstruieren. Auch das kostet Geld, aber es ist eine Investition, die sich absolut lohnt für den Wortspruch des Hauses Marantz: "Musik wird wahr."



SERIE DS				
	BS 840	BS 820	BS 830	BS 900
Hz kHz	30 22	13 20	23 22	25Hz 20
dB	90	90	90	86
W	250	200	200	125
mm	305	305	305	265
mm	30	130	130	130
mm	60	40	40	60
mm	1/2	1/2	1/2	1/2
mm	0.75x2.3/5	0.75x2.5	0.75x2.3/5	0.75x2.5
mm	8	2	3	2
mm	8	8	6	8
mm	381	381	381	381
mm	57	57	57	57
mm	305	305	305	305

Design-Serie (DS)

Alle bewährten Lautsprecherkonzepte von Marantz wurden für die Entwicklung dieser vollständig neuen Serie beiseite gelegt, das Ergebnis ist die vom klanglichen und ästhetischen her optimale Box, die höchsten Ansprüchen genügt. Das Gehäuse ist außen mit soliden Nußbaum-Platten und mit Soft-Line-Ecken versehen. Die geölte Oberfläche erhält per Handarbeit das letzte Finish. Die Standboxen sind an allen vier Seiten turniert, damit sie beliebig aufgestellt werden können.

High-Definition-Serie (HD)

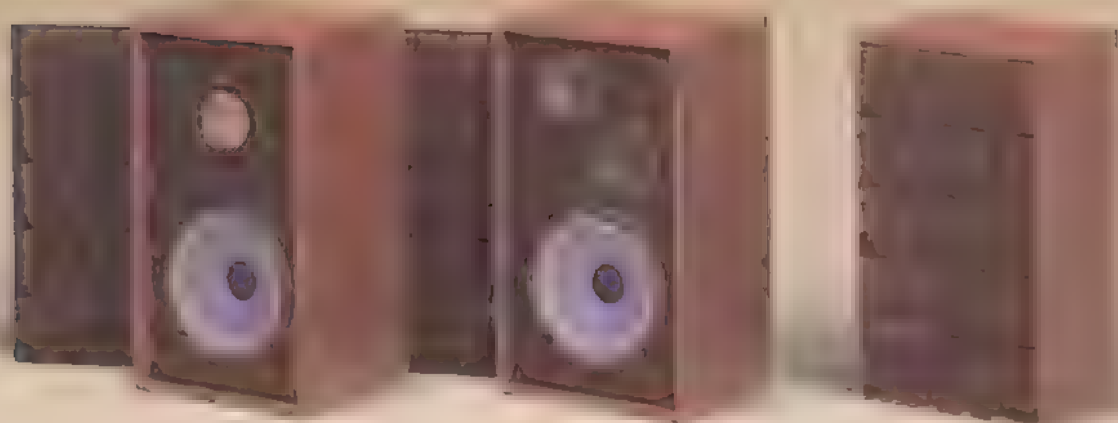
Aufbauend auf dem Konzept der HD-Serie früherer Jahre stellen diese Boxen nicht einfach eine Verfeinerung herkömmlicher Konzepte dar, sondern eine neue Generation von hochentwickelten, genauen Schalwandlern. Mit ihrem ansprechenden Äußeren und dem stabilen Innenleben erfüllen sie jeden „Watt“-Wunsch.



SERIE HD

Übertragungsbeiwert
 $\alpha = 1$
 Impedanz Z_n
 Nennleistung P_n
 Max. Leistung P_m
 Frequenzbereich
 Abstrahlcharakteristik
 Gehäusehöhe
 Gehäusebreite
 Gehäusetiefe
 Gewicht

	HD 680	HD 770	HD 860	HD 550	HD 440
Hz kHz	30 22	33 22	35 20	35 20	40 19
dB	86	90	92	88	85
W	250	500	250	—	—
cm	15	305	255	118	200
cm	190	180	180	90	180
cm	40	40	40	40	30
cm	30	30	—	—	—
kHz	0,5 20	0,5 20	0,5 20	0,5 20	0,5 20
C	R	R	R	R	R
mm	400	360	—	340	380
mm	400	360	360	—	400
mm	150	190	190	40	—



SERIE MKII

	7MKH	6MKH	5MKH	4MKH
Hz KH.	0	70	80 100	90 100
dB	-	-	-	-
MW	-	-	-	-
m m	-	-	-	-
cm ms	-	-	-	-
cm Hz	1	2	-	4
cm Hz	-	-	-	-
b s	1	-	-	-
F	-	-	-	-
Km/m	-	-	-	-
mm/m	5.4	5.4	5.4	4.8
mm	-	-	2	-

SERIE 4

[illegible]



Rack Programm

Bei der Zusammenstellung des Marantz Rack-Programmes wurde besonderer Wert auf Vielseitigkeit und hohe Verarbeitbarkeit gelegt. Dies ermöglicht die Marantz Rack-Möglichkeiten, umfassend zu sein, was die Anzahl der aufzunehmenden Komponenten der Komponentenkombination. Im Profi-Rack RM-3100 finden sich Marantz-Komponenten mit 19-Zoll-Adapterplatten Platz für eine beliebige Wahl zusammengeordnet werden. Für den der die Rack-Kombination vorgefertigt und angeliefert werden soll, ist das Marantz DC-System, bei dem die Montage bei der kompletten Angebotsleistung erfolgt, eine weitere Möglichkeit der systemgerechten Kombination gegeben. Das HF-Rack-System ohne Komponenten

Profi-Rack RM-3100

Das Marantz Profi-Rack Modell 3100 ist ein Metallrack mit Holzselektionen für die Aufnahme von 4 Marantz-Komponenten in 19-Zoll-Studio-Technik mit Haltegriffen. Die Kombination der Geräte wählen Sie selber aus dem Marantz-Komponentenprogramm aus. Alle Marantz-Verstärker, Tuner, Cassettenteile, Deks, Vorverstärker und Endstufen sind abmessungsgerecht und können mit Hilfe von Adapterplatten dem Marantz 19-Zoll-Programm erhalten. Es sind im RM-3100 eingefügt werden. Ein geschlossenes Frontblech ist ebenfalls vorgesehen. Alle Marantz-Plattenspieler befinden sich dem RM-3100 Platz. Nicht genutzte Geräteflächen können mit Blindfrontplatten abgedeckt werden.

Rack MR-605

Das Marantz Rack Modell 605 ist ein Metallrack mit Holzselektionen für die Aufnahme von 2 Marantz-Komponenten in 19-Zoll-Studio-Technik mit Haltegriffen. Die Kombination der Geräte wählen Sie selber aus dem Marantz-Komponentenprogramm aus. Alle Marantz-Verstärker, Tuner, Cassettenteile, Deks, Vorverstärker und Endstufen sind abmessungsgerecht und können mit Hilfe von Adapterplatten dem Marantz 19-Zoll-Programm erhalten. Es sind im MR-605 eingefügt werden. Ein geschlossenes Frontblech ist ebenfalls vorgesehen. Alle Marantz-Plattenspieler befinden sich dem MR-605 Platz. Nicht genutzte Geräteflächen können mit Blindfrontplatten abgedeckt werden.

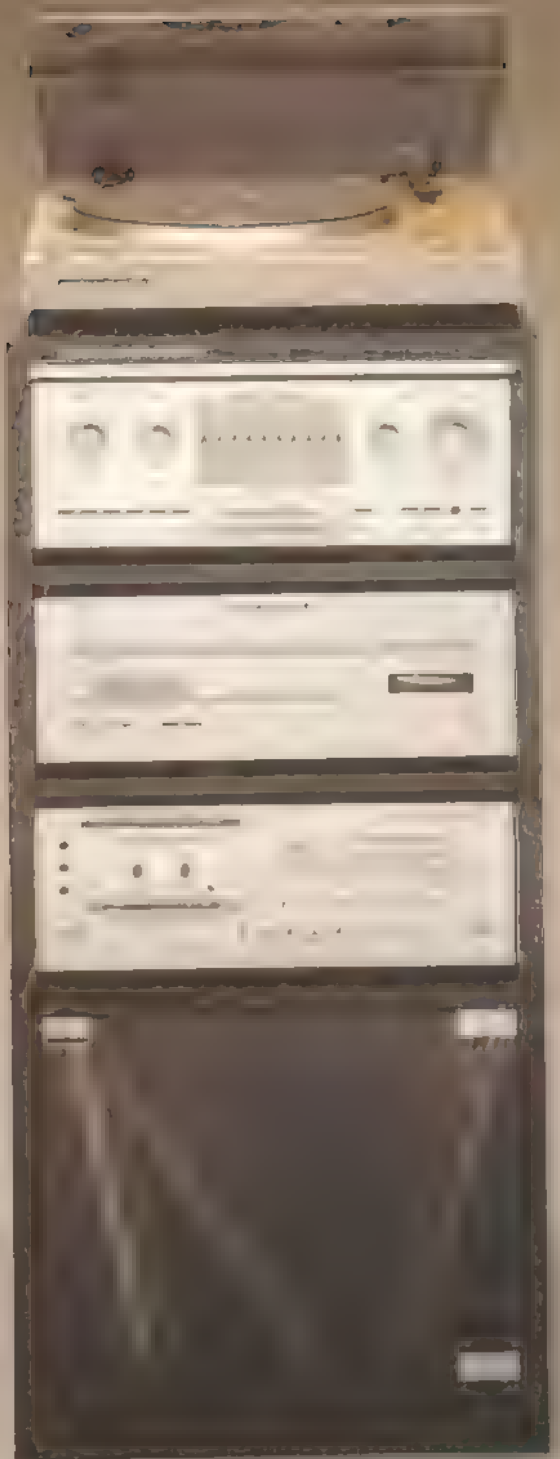


Rack MR 504

Jenes Marantz

Rack MR 504

Jenes Marantz



Audio-Timer AT 5

Jenes Marantz



DC-Systeme

Beim Marantz DC-System sind optimal aufeinander abgestimmte Marantz-Bausteine mit einer durchgehenden 19-Zoll-Frontplatte versehen worden und werkseitig in attraktive Metallracks montiert. Die Geräte werden komplett montiert und verkabelt in einer Verpackung geliefert. Sie brauchen Ihre Marantz-Anlage nur noch Auszupacken und einzuschalten. Die Racks sind mit Rollen versehen und können mühelos bewegt werden. Die Höhe der DC-Systeme ist für eine optimale Bedienung aus einem Sessel konzipiert. Der dazugelieferte Marantz-Plattenspieler ist farblich auf die Frontplatte der Geräte abgestimmt.

Rack DC-9

Das Marantz DC-9 System verbindet die Marantz-Komponenten Verstärker 1050

und Tuner 2100. Die Frontplatte ist aus Aluminium gefertigt und hat eine elegante, schlichte Form. Die Geräte sind in einem robusten Metallrack montiert, das auf vier Rollen steht. Die Frontplatte ist mit einem digitalen Display und mehreren Schaltern und Knöpfen ausgestattet. Die Geräte sind in einer eleganten Verpackung geliefert.

Rack DC-10

Beim Modell DC-10 sind die bewährten Bausteine Verstärker 1090, Tuner 2100 und Dek 5010 kombiniert. Die Frontplatte ist aus Aluminium gefertigt und hat eine elegante, schlichte Form. Die Geräte sind in einem robusten Metallrack montiert, das auf vier Rollen steht. Die Frontplatte ist mit einem digitalen Display und mehreren Schaltern und Knöpfen ausgestattet. Die Geräte sind in einer eleganten Verpackung geliefert.

Umfahrt 6025CT - 1050 - 2020 - 1820

Auto-HiFi

Wenn Sie einmal an den herrlichen Klang einer Marantz-Heimanlage gewöhnt sind, wollen Sie auf diesen auch während Ihrer Autofahrten nicht mehr verzichten. Neuerdings können Sie mit Marantz auch Ihre Autofahrten verschönern – mit einer Serie von Verstärkern, Boostern/Equalizern und Lautsprechern für fast jedes Automodell, in der Technik auf die speziellen Wiedergabeprobleme im Auto ausgelegt. Mit diesen Geräten führt Marantz auch auf dem Auto-HiFi-Sektor die Entwicklung der Technologie an. Alle hier beschriebenen Modelle finden Sie ausführlicher in unserem separaten Auto-HiFi-Katalog.

Autolautsprecher SS-569

ovales 5-Weg-System mit 3 Hochpaßfiltern

Autolautsprecher SS-469

ovales 4-Weg-System mit 2 Hochpaßfiltern

Autolautsprecher SS-269

ovales 2-Weg-System mit kapazitivem Hochpaßfilter

Autolautsprecher SS-169

ovales 1-Weg-System mit mechanischem Filter

Autolautsprecher SS-825

rundes 3-Weg-System mit 2 Hochpaßfiltern

Autolautsprecher SS-725

rundes 2-Weg-System mit kapazitivem Hochpaßfilter

Autolautsprecher SS-625

rundes 1-Weg-System mit mechanischem Filter

SMO 6

Basis für freistehend installierte Systeme SS-825/725/625. Speziell ausgelegt für die einwandfreie Wiedergabe tiefer Frequenzen. Robust, einfach zu installieren.

Auto-Leistungsverstärker SA-230

Gesamt-Ausgangsleistung 40 Watt RMS an 4 Ohm mit einem Klirrfaktor von 0,5% bei 10 Watt an 4 Ohm. Eingebautes Höhenfilter zur Unterdrückung hochfrequenter Störgeräusche. Getrennte Baß- und Höhenregler zur Optimierung des Klangs. Die Einschaltung dieses Geräts wird über das Auto-Stereo-Gerät vorgenommen. Der Betrieb wird durch eine LED-Anzeige signalisiert. Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz. Abmessungen: 41,3 x 120,7 x 184,2 mm (H x B x T).

Auto-Verstärker/Equalizer SA-247

Die Besonderheit dieses Geräts ist ein 7stufiger Equalizer, der eine Anpassung aller Frequenzen an die Reflektion erlaubt. Mit einer Gesamtleistung von 60 Watt RMS (4 Ohm) bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5% bei 2 x 15 Watt (4 Ohm) ist der SA-247 das Spitzenmodell unter den Marantz-Auto-HiFi-Geräten. Weitere Features: Fader für vorn/hinten-Balance. Pseudo-Matrix für Verbesserung des Raumeindrucks. Gerastete Klangregler mit einem Regelbereich von 24 dB. Das Gerät schaltet sich mit der Auto-Stereo-Anlage ein. Abmessungen (H x B x T): 41,3 x 120,7 x 184,2 mm.



Abtastsysteme

E 9000 II

Frequenzgang: 10 Hz - 45 kHz
Kanaltrennung: 27 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 0,75 - 1,50 g
Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 8000 II

Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g
Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 5000 II

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g
Abtastnadel: elliptischer Diamant 8 x 18 µ

E 1000 II

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g
Abtastnadel: 18 µ sphärisch geschliffener Diamant

E 9000

Frequenzgang: 10 Hz - 35 kHz
Kanaltrennung: 30 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 0,75 - 1,25 g
Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 8000

Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g
Abtastnadel: elliptischer Diamant 5 x 18 µ

E 5000

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g
Abtastnadel: elliptischer Diamant 8 x 18 µ

E 1000

Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz)
Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g
Abtastnadel: 18 µ sphärisch geschliffener Diamant

RECEIVER

	2600	2500	2385	2330B	2285B	2265B	2262B	2238B	2226B	2216	2216 B	
VERSTÄRKER												
Ausgangsleistung												
4 Ω DIN (1 kHz)	420	340	260	180	160	119	106	72	53	37	33	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	400	330	240	165	110	83	65	44	33	22	20	W
8 Ω DIN (1 kHz)	340	270	200	143	110	85	70	52	44	29	27	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	300	250	185	130	85	65	52	38	29	18	16	W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0.03	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.08	0.1	0.08	0.15	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	40	40	40	45	40	40	50	50	30	30	30	
VORVERSTÄRKER												
Frequenzgang												
Phono (RIAA)	± 0,20	± 0,20	± 0,25	± 0,5	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	dB
Aax (± 1 dB)	15 - 80	10 - 60	10 - 60	10 - 60	10 - 40	10 - 40	10 - 40	10 - 40	10 - 40	15 - 35	15 - 35	Hz/MHz
Main In (± 1 dB)	10 - 60	10 - 60	10 - 60	10 - 60	8 - 45	8 - 40	10 - 40	10 - 40	10 - 40	15 - 35	15 - 35	Hz/MHz
Fremdspannungsabstand												
Phono	80	80	79	78	78	78	78	78	75	75	74	dB
Aax	95	95	95	95	90	90	90	90	90	85	85	dB
Eingangsempfindlichkeit / Impedanz												
Phono	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	2,7/47	2,7/47	mV/5kΩ
Aax	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	mV/1kΩ
Übersprechdämpfung zw. den Kanälen												
Phono (1 kHz)	43	43	43	43	38	38	38	38	35	35	35	dB
Aax (1 kHz)	45	45	55	50	45	45	45	43	43	43	43	dB
Main In (1 kHz)	55	55	55	55	65	55	55	55	55	55	55	dB
UKW-TUNER (87,5 - 108 MHz)												
Eingangsempfindlichkeit												
DIN mono (S / R 26 dB 75 Ω)	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,9	0,9	µV
DIN stereo (S / R 40 dB 75 Ω)	18	19	20	21	21	21	22,5	23,5	23,5	23,5	23,5	µV
IHF mono	8,75/1,5	8,75/1,5	8,75/1,5	10,3/1,5	10,3/1,5	10,3/1,5	10,8/1,5	10,8/1,5	10,8/1,5	10,8/1,5	10,8/1,5	dBf / µV
Selektivität (98 MHz ± 300 kHz)	72	72	75	75	72	72	70	68	68	68	68	dB
Signal / Rauschabstand (98 MHz)												
Fremdspannungsabstand mono	73	73	73	65	65	65	65	65	65	65	65	dB
stereo	70	70	70	62	62	62	58	58	58	58	58	dB
Grasschallspannungsabstand mono	78	78	76	69	69	69	66	66	66	66	66	dB
stereo	71	71	71	65	65	65	62	62	62	62	62	dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)												
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 1 MHz)	15	15	15	20	20	20	25	25	28	35	25	µV
Selektivität	27	27	27	20	20	20	28	20	28	20	20	dB
ALLGEMEINES												
Abmessungen Breite	480	480	480	480	440	440	440	440	440	440	440	mm
Höhe	177	177	177	146	137	137	137	137	137	137	137	mm
Tiefe	438	438	438	398	365	365	365	365	365	293	293	mm
Gewicht	32,0	27,4	26,5	22,4	17,0	14,5	14,2	12,5	11,5	9,0	9,0	kg
Netzbauformate Gehäuse	WC 124	WC 124	WC 124	WC 129	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 118	WC 116	

	1550	1530	1515	MR250	MR230	MR215	4025	SR6000	SR4000	SR20000	SR1000	
VERSTÄRKER												
Ausgangsleistung												
4 Ω DIN (1 kHz)	98	56	31	98	56	31	51	129	98	56	41	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	55	33	18	58	33	18	30	88	63	40	25	W
8 Ω DIN (1 kHz)	64	48	26	64	48	26	40	91	73	46	32	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	50	30	15	50	30	15	25	76	50	30	20	W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,1	0,03	0,03	0,05	0,1	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	40	30	28	40	30	28	30	65	60	50	50	
VORVERSTÄRKER												
Frequenzgang												
Phono (RIAA)	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 0,2	± 0,5	± 1	± 1	± 1	dB
Aax (± 1 dB)	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 38	15 - 40	18 - 40	15 - 35	18 - 35	Hz/kHz
Main In (± 1 dB)	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	8 - 40	10 - 40	15 - 35	18 - 35	Hz/kHz
Fremdspannungsabstand												
Phono	72	72	72	72	72	72	72	90	88	86	84	dB
Aax	80	80	80	80	80	80	80	94	98	98	95	dB
Eingangsempfindlichkeit / Impedanz												
Phono	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,7/47	2,7/47	2,7/47	2,7/47	2,7/47	mV / 1kΩ
Aax	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	100/20	mV / 1kΩ
Übersprechdämpfung zw. den Kanälen												
Phono (1 kHz)	35	35	35	35	35	35	35	38	38	35	35	dB
Aax (1 kHz)	43	43	43	43	43	43	43	50	50	50	50	dB
Main In (1 kHz)	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	dB
UKW-TUNER (87,5 - 108 MHz)												
Eingangsempfindlichkeit												
DIN mono (S / R 26 dB 75 Ω)	1	1	1	1	1	1	1	0,8	0,8	0,9	0,9	µV
DIN stereo (S / R 40 dB 75 Ω)	25	25	25	25	25	25	25	21	21,5	22	22,5	µV
IHF mono	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,3/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	dBf / µV
Selektivität (98 MHz ± 300 kHz)	65	55	65	65	65	65	65	70	68	65	65	dB
Signal / Rauschabstand (98 MHz)												
Fremdspannungsabstand mono	62	62	62	62	62	62	65	65	65	65	65	dB
stereo	55	55	55	55	55	55	58	62	58	58	58	dB
Funkschallspannungsabstand mono	66	66	66	66	66	66	68	72	72	72	72	dB
stereo	60	60	60	60	60	60	62	65	65	65	65	dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)												
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 1 MHz)	30	30	30	30	30	30	20	15	15	20	20	µV
Selektivität	28	20	20	20	20	20	20	28	26	24	24	dB
ALLGEMEINES												
Abmessungen Breite	440	440	440	440	440	440	570	408	458	468	466	mm
Höhe	137	137	137	137	137	137	146	140	140	143	140	mm
Tiefe	358	358	358	358	358	358	380	353	353	323	323	mm
Gewicht	12,8	11,0	9,0	12,0	11,0	9,0	15,0	11,3	10	9	6,8	kg
Netzbauformate Gehäuse	WCV110	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	---	WVTC	WVTC	WVTC	WVTC	
WVTC = Absolut vinyl top cover												

VERSTÄRKER

	1300 DC	1180 DC	1152 DC	1122 DC	1080	1072	1050	PM 700	PM 500	PM 400	PM 250	PM 200	PM 8	
Ausgangsleistung pro Kanal														W
4 Ω DIN (1 kHz)	250	180	132	100	77	68	51	100	83	68	50	35	230	W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	190	113	95	77	62	48	30	88	63	45	32	26	190	W
8 Ω DIN (1 kHz)	160	115	100	87	67	50	40	80	56	44	33	30	195	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	150	80	78	61	48	36	25	70	50	36	25	20	150	W
Klirgrad bei Nennleistung	0.01	0.03	0.03	0.03	0.05	0.08	0.1	0.03	0.03	0.05	0.05	0.3	0.01	%
Intermodulation bei Nennleistung	0.01	0.03	0.03	0.03	0.05	0.08	0.1	0.03	0.03	0.05	0.05	0.3	0.01	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	60	60	50	50	45	45	45	110	110	100	100	70	120	
Eingangsempfindlichkeit	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	—	—	—	—	—	1.5	V
Eingangsimpedanz	30	30	30	30	30	30	30	—	—	—	—	—	80	kΩ
Frequenzbereich	DC-200	DC-70	DC-70	DC-70	10-60	15-60	20-60	DC-70	10-60	20-60	20-60	20-60	DC-100	Hz-kHz
Fremdspannungsabstand	112	110	110	110	110	100	100	110	110	110	100	90	—	dB
PHONO-EINGANG (MOVING MAGNET)														
Frequenzgang (RIAA)	± 0.2	± 0.2	± 0.02	± 0.3	± 0.3	± 0.5	± 0.5	± 0.25	± 0.3	± 0.3	± 0.5	± 0.5	± 0.2	dB
Signal / Rauschabstand	80	83	63	63	63	80	80	88	88	85	82	80	90	dB
Eingangsimpedanz	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	17/100/27/47	kΩ
Kapazität	100	100	100	100	100	100	100	220	220	250	250	250	300	pF
Eingangsempfindlichkeit	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	2	2.1	1.8	1.8	2.8	2.8	2.8	2	mV
Äquivalente Fremdspannung	0.10	0.40	0.48	0.48	0.48	0.5	0.5	0.30	0.4	0.5	0.5	0.5	0.24	µV
Dynamikbereich	122	117	117	113	107	100	100	112	108	109	108	109	125	dB
PHONO-EINGANG (MOVING COIL)														
Eingangsempfindlichkeit	100	—	—	—	—	—	—	100	—	—	—	—	200	µV
Eingangsimpedanz	50	—	—	—	—	—	—	40	—	—	—	—	10/47/100/220	Ω
MIKROFON														
Eingangsimpedanz	47	47	47	47	47	47	47	—	—	47	47	47	—	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	—	—	1.8	1.8	1.8	—	mV
AUX														
Eingangsleistung	90	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	40	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	180	300	200	200	200	180	180	150	150	150	150	160	150	mV
Frequenzgang	5-1-200	5-60	5-60	5-60	10-60	15-60	20-60	5-60	18-60	20-60	20-60	20-60	5-100	Hz-kHz
Signal / Rauschabstand	100	93	83	83	83	81	81	83	83	92	91	81	—	dB
AUSGANGSSPANNUNG														
Rec Out	775	775	775	775	775	775	775	415	415	415	415	415	150	mV
Pre Out	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	—	—	—	—	—	1.5	V
AUSGANGSIMPEDANZ														
Rec Out	330	330	330	330	330	330	330	220	220	220	220	220	250	Ω
Pre Out	220	220	220	220	220	220	220	—	—	—	—	—	100	Ω
Abmessungen														
Breite	418	418	418	418	418	418	418	418	418	418	418	418	418	mm
Höhe	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	mm
Tiefe	475	318	316	318	300	340	340	330	330	343	343	343	437	mm
Gewicht	24.7	15.0	14.0	12.5	8.5	7.5	7	5.5	6.5	7	6.5	6	28	kg
Standardfarben Gehäuse	WC 180	WC 110	WC 110	WC 110	WC 110	WC 180	WC 160	Schwarz, Metall					WW	

LEISTUNGSVERSTÄRKER

	300 DC	170 DC	SM-7	
Ausgangsleistung pro Kanal				W
4 Ω DIN (1 kHz)	260	148	230	W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	200	108	190	W
8 Ω DIN (1 kHz)	200	122	195	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	150	88	150	W
Klirgrad bei Nennleistung	0.015	0.03	0.01	%
Intermodulation bei Nennleistung	0.02	0.03	0.01	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	60	50	125	
Eingangsempfindlichkeit	1.5	1.5	1.5	V
Eingangsimpedanz	34	30	30	kΩ
Frequenzbereich	DC-70	DC-70	DC-100	Hz-kHz
Fremdspannungsabstand	112	110	112	dB
Abmessungen				
Breite	418	418	418	mm
Höhe	146	146	146	mm
Tiefe	300	300	332	mm
Gewicht	20	14.1	22	kg
Standardfarben Gehäuse	WC 110	WC 110		

VORVERSTÄRKER

	3650	8250B	SC-7	
PHONO-EINGANG (MOVING MAGNET)				
Frequenzgang (RIAA)	± 0.2	± 0.2	± 0.3	dB
Signal / Rauschabstand	80	90	90	dB
Eingangsimpedanz	47	50	17/100/27/47	kΩ
Kapazität	100	100	200	pF
Eingangsempfindlichkeit	1.8	1.8	2	mV
Äquivalente Fremdspannung	0.10	0.02	0.24	µV
Dynamikbereich	122	120	120	dB
PHONO-EINGANG (MOVING COIL)				
Eingangsimpedanz	80	40	10/47/100/220	Ω
Eingangsempfindlichkeit	100	100	200	µV
MIKROFON				
Eingangsimpedanz	47	47	—	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	1.8	1.8	—	mV
AUX				
Eingangsimpedanz	50	20	40	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	180	180	150	mV
Frequenzgang	0.1-200	5-60	4-120	Hz-kHz
Signal / Rauschabstand	100	98	100	dB
AUSGANGSSPANNUNG				
Rec Out	775	775	150	mV
Pre Out	1.5	1.5	1.5	V
AUSGANGSIMPEDANZ				
Rec Out	320	330	250	Ω
Pre Out	220	220	100	Ω
Abmessungen				
Breite	418	418	418	mm
Höhe	146	146	148	mm
Tiefe	302	302	244	mm
Gewicht	6.7	6.7	18	kg
Standardfarben Gehäuse	WC 138	WC 136		